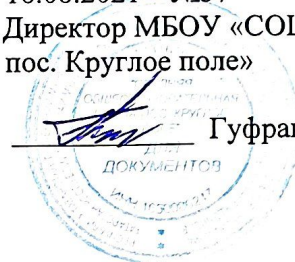


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Средняя общеобразовательная школа пос. Круглое Поле »  
Тукаевского муниципального района Республики Татарстан

«Принято  
Педагогическим советом  
протокол от 16.08.2021 г. №1  
Введено приказом от  
16.08.2021 – №57  
Директор МБОУ «СОШ  
пос. Круглое поле»



Гуфранова Н.В

**Рабочие программы**  
учебного предмета, курса  
**по литературе**  
Уровень образования (класс): **среднее общее образование, 10-11 классы**

Разработано : ШМО учителей гуманитарного цикла

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровень среднего общего образования (10-11 кл.) разработана в соответствии:

- с Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «СОШ пос. Круглое Поле»;
- Учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ «СОШ пос. Круглое Поле»;
- на основе требований к содержанию и результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ пос. Круглое Поле».

Рабочая программа реализуется с использованием УМК:

Учебник: 10 класс: В.И. Сахаров, С.А. Зинин .10 кл. Учеб. в 2ч. М.: Русское слово

11 класс: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. 11 класс. Учеб. в 2ч. М.: Русское слово

### Планируемые результаты учебного предмета «Литература» 10 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p><b>Русская литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• воспринимать литературу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять черты национального характера;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть элементы художественного текста, их художественную и смысловую функцию; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную</li> </ul>			

	<p>как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человека (содержащей смыслы, важные для человека в целом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного</li> </ul>	<p>средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• создавать презентации на основе цифровых фотографий;</li> <li>• использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>• осуществлять редактирование и структурирование текста;</li> <li>• создавать на заданную тему мультимедийную презентацию</li> </ul>	<p>решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки</li> </ul>	<p>этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; и готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей</p>
--	---	--	---	--

	<p>аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении и прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать способность и понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе</li> </ul>		<p>своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> </ul>	<p>индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению</p>
--	--	--	--	---

	<p>понимания принципов отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять тему и основную мысль произведения</li> <li>владеть различными видами</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и</li> </ul>	<p>в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>
--	--	--	---	--

	<p>пересказа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать сюжет; выявлять особенности и композиции, основной конфликт, вычленять фабулу</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• оценивать систему персонажей;</li> <li>• находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаружив</li> </ul>		<p>соподчиненных ему слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,</p>	<p>общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной</p>
--	---	--	---	---

	<p>ать связи между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,</li> </ul>		<p>модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>8.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> </ul>	<p>жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности и подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного</p>
--	---	--	--	---

	<p>тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации и дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul> <p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свое отношение к природной среде;</li> <li>• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> <li>• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul> <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета</p>	<p>отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через</p>
--	--	--	---	---



	<p>к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		<p>интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>• играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p>	<p>освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность</p>
--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и</li> </ul>	<p>Б активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	---	---

			<p>коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Становление и развитие русского романтизма первой половины XIX века. Особенности русского романтизма.	2
Литература первой половины XIX века	<p style="text-align: center;"><b>А. С. Пушкин</b></p> <p>Жизнь и творчество. Своеобразие лирики поэта.</p> <p>Стихотворения. «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Мирская власть», «Телега жизни», «Медный всадник», «Борис Годунов»</p> <p>Сочетание классических, романтических и реалистических приёмов в лирике. Пушкин о назначении поэта и поэзии.</p> <p>Философские мотивы в лирике поэта.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Двойственное изображение личности Петра I и его исторической роли. Смысл противостояния «великого» человека и «маленького» человека. Тема Петра I в пушкинском творчестве.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Пушкин о роли личности в истории.</p> <p style="text-align: center;"><b>М. Ю. Лермонтов</b></p> <p>Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Поэт», «На бурке под тенью чинары...», «Тебе, Кавказ, суровый царь земли», «Спеша на север издалека», «Демон»</p> <p>Новаторский облик лирического героя Лермонтова. Романтическое и реалистическое в поэзии Лермонтова.</p> <p>Поэма «Демон». Романтический герой в поэмах Лермонтова. Образ Демона в лирике и одноимённой поэме. Противоречивость центрального образа. Идейно-тематическое содержание поэмы и её художественное своеобразие.</p> <p style="text-align: center;"><b>Н. В. Гоголь</b></p> <p>Обзор жизни и творчества.</p>	22

<p>Литература второй половины XIX века</p>	<p>Повесть <i>«Портрет»</i>. В.Г.Белинский <i>«О русской повести и повестях г.Гоголя»</i></p> <p>Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века. Русская журналистика второй половины XIX века. «Эстетическая» (В.П.Боткин, А.В.Дружинин), «реальная» ((Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев), «органическая» (А.А.Григорьев) критика. Становление реализма в русской литературе XIX века. Особенности русского реализма. «Натуральная школа». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Развитие литературного языка.</p> <p style="text-align: center;"><b>А. Н. Островский</b></p> <p>Личность и судьба драматурга. А. Н. Островский – создатель русского драматического театра. .</p> <p>Драма <i>«Гроза»</i>. Идеино-художественное своеобразие. Творческая история. Город Калинов и его обитатели. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Обличение «хозяев жизни» в пьесе. Образ Катерины. Народные истоки её характера. Суть конфликта с «тёмным царством». Душевная трагедия Катерины. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме.</p> <p>«Гроза» в оценке русской критики.</p> <p>Статьи: Н.А. Добролюбов <i>«Луч света в темном царстве»</i>, Д.И. Писарев <i>«Мотивы русской драмы»</i>, А.А. Григорьев <i>«После грозы»</i> А.Н. Островского.</p> <p>Пьесы: <i>«Лес»</i>, <i>«Бесприданница»</i>. Противостояние людей с «горячим сердцем» хищническому миру благопристойных обывателей.</p> <p style="text-align: center;"><b>И. А. Гончаров</b></p> <p>Личность и своеобразие художественного таланта писателя.</p> <p>Проблематика романов <i>«Обыкновенная история»</i>, <i>«Обрыв»</i>.</p> <p>Роман <i>«Обломов»</i>. Традиции «гоголевской» школы в романе. Обломов и Захар. Крепостные слуги в изображении русских классиков. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. «Обломовщина» как явление русской жизни. Конкретно-историческое и «вечное» звучание романа.</p> <p>Противоречивые оценки романа и его героя в русской критике XIX века</p> <p>Статьи: Н.А.Добролюбов <i>«Что такое обломовщина?»</i>, ); А.В.Дружинин <i>«Обломов»</i>, роман И.А.Гончарова» (фрагменты)</p> <p style="text-align: center;"><b>И. С. Тургенев</b></p> <p>Личность писателя. Формирование общественных взглядов писателя. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. <i>«Записки охотника»</i> и их место в русской литературе.</p> <p>«Герои своего времени» в романах 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).</p> <p>Роман <i>«Отцы и дети»</i>. Творческая история. Прототипы главного героя. Герой 60-х годов нигилист Базаров. Базаров и Кирсановы: смысл противопоставления. Споры партий и конфликт поколений в романе. Базаров в кругу «единомышленников». Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Значение женских образов в романе. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Базаров как трагическое лицо. Мировоззренческий кризис Базарова. Отражение в</p>	<p>138</p>
--	--	------------

творчестве Тургенева идейных течений 70-х годов XIX века. «Вечные темы» в творчестве. Тургенев и европейская литература XIX века.

Оценка романа и главного героя в русской критике 60-х годов XIX века (Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).

**Две ветви русской поэзии второй половины XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.**

#### **Ф. И. Тютчев**

Стихотворения: «*Silentium*», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас...»), «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья», «Тени сизые смесились...»

Место поэзии Тютчева в русской поэзии XIX века. Основные мотивы лирики. Хаос и космос в поэзии Тютчева Человек и природа: драматизм их взаимоотношений Любовь в лирике Тютчева Отражение философских исканий автора в его лирике. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории

#### **А. К. Толстой**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...». Лирика А. К. Толстого. Ясность мысли, психологическая углубленность, импровизационность.

Произведения: «Государь ты наш батюшка», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого.

#### **А. А. Фет**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще весны душистой нега...»

Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты человека А.А.Фет о назначении художника и смысле поэтического творчества. Музыка в лирике А. А. Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов. Творчество А. А. Фета и поэзия французских символистов.

#### **Н. А. Некрасов**

Личность и творчество поэта.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Пророк», «Умру я скоро, жалкое наследство...»

Народные истоки мироощущения поэта. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка Любовная поэзия Н. А. Некрасова

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея изображения народной жизни. Образ повествователя. Народное представление о счастье. Крестьянские судьбы в изображении поэта: Яким Нагой и Ермил Гирин. Мастерство Некрасова. Нравственные последствия крепостничества в поэме.

Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба русской крестьянки. Нравственная красота и духовная сила героине Некрасова. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы.

**Литература 60-70-х годов XIX века (общий обзор).**

#### **Н. Г. Чернышевский**

Жизненный подвиг писателя. Эстетические взгляды Чернышевского.

«*Что делать?*» как реалистический роман и как социальная утопия. «Новые люди» и «особенный человек». Роль снов в романе. «Четвёртый сон Веры Павловны» как образ будущего в романе.

#### **Ф. М. Достоевский**

Личность и судьба писателя.

Идейные и эстетические взгляды. Петербург Достоевского. Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве писателя.

Роман «*Преступление и наказание*». Атмосфера 60-х годов и её отражение в романе. История создания романа. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Своеобразие психологизма Достоевского. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского. Полифонизм романа. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. «Правда» Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. Нравственный смысл финала романа. Оценка романа современниками и критиками (*Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»*). Очерк «*Пушкин*»

#### **Н. С. Лесков**

Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях.

Повесть «*Очарованный странник*». Пестрота русского мира в повести. Тема праведничества в повести. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Праведники Лескова и праведники Некрасова. Два взгляда на народный мир.

Трагедия человеческой души. «*Леди Макбет Мценского уезда*»

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Личность и судьба писателя. Проблематика и своеобразие сатиры.

«*История одного города*» как сатирическое произведение. Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в произведении. Размышления автора о прошлом и будущем России.

#### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути писателя. Духовные искания. Политические и философские взгляды писателя.

Цикл «*Севастопольские рассказы*» (фрагменты)

Роман «*Война и мир*» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение высшего общества в романе. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских. Историческая тема в романе. «Аустерлиц – эпоха срама и поражений». Духовные искания любимых героев Толстого. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Образ Наташи Ростовской. Её место в системе образов романа. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Трагическая сущность войны. Патриотизм русских солдат как источник победы в Бородинском сражении. Кутузов и Наполеон в романе. Тема истинного и ложного в романе. Философия истории в романе. Авторские отступления, их роль. Народность в

	<p>понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал произведения. Полемиический характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа. Роль антитезы в художественной структуре романа-эпопеи.</p> <p style="text-align: center;"><b>А. П. Чехов</b></p> <p>Личность писателя.          Рассказ. «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Дом с мезонином»; «Черный монах», «Душечка».</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие рассказов. Борьба живого и мёртвого в рассказах. Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Символическое изображение неустроенности мира.          Пьеса «Вишнёвый сад». Особенности драматургии А.П.Чехов. Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада. Молодые герои пьесы. Отношение к ним автора. Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии. Черты «новой драмы» в пьесе.          Пьеса «Медведь».</p>	
Литература народов России	<p><b>К.Хетагуров</b> «Поздний рассвет», «Мать сирот»</p> <p><b>Ю.Рытхэу</b> «Под созвездием печали»</p>	2
Зарубежная литература	<p><b>Проза.</b>  <b>Оноре де Бальзак</b> «Гобсек»  <b>О.Уайльд.</b> «Портрет Дориана Грея»  <b>Дж.Сэлинджер.</b> «Над пропастью во ржи» <b>Поэзия</b>  <b>А.Рембо.</b> «Пьяный корабль»  <b>Ш.Бодлер.</b> «Альбатрос»  <b>П.Верлен.</b> «Посвящение»</p>	6
Итого		136

### Требования к уровню подготовки обучающегося 11 класса

В результате изучения литературы в 11 классе учащиеся должны

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- жанровые и стилевые особенности изученных произведений;
- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные направления и течения;
- традиционные темы, мотивы, образы в разных видах художественного творчества.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- строить устное монологическое высказывание;
- выполнять письменные работы разных жанров

### Содержание учебного предмета « Литература» 11 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Введение</b>	Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	<b>2</b>
<b>Литература первой половины XX века.</b>	<b>И.А.Бунин.</b> Жизненный и творческий путь. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали ( <b>«В стороне далекой от родного края», «Бледнеет ночь», «В столетнем мраке черной ели», «Одиночество», «Родина»</b> ). Поэтика «закатных усадеб» в прозе И.А.Бунина ( <b>«Антоновские яблоки»</b> ). Психологизм прозы И.А.Бунина. Стилистические особенности рассказа "Антоновские яблоки". Образ «закатной» цивилизации в рассказе <b>«Господин из Сан-Франциско»</b> . Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям РР. Тема любви и духовной красоты человека ( <b>«Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», "Холодная осень"</b> ). РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.	<b>7</b>
	<b>А.И. Куприн.</b> Художественный мир писателя. Повесть <b>«Гранатовый браслет»</b> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	<b>2</b>



	<p><b>М. Горький.</b>  Судьба и творчество. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.  Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд («<b>Старуха Изергиль</b>»)  Бунт героя против накопительства в повести «<b>Фома Гордеев</b>»  Драматургия М.Горького. Философско-этическая проблематика пьесы «<b>На дне</b>» о «людях дна».  Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  Принцип многоголосия и разрешения основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.  РР. Классное сочинение по творчеству М.Горького и А.И. Куприна.  <b>ВЧ.</b> У литературной карты России. Объединение малой и большой родины в творчестве В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, Р.Н.Сергеева - Ценского.</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>1</b></p>
	<p><b>Л. Андреев</b>  Своеобразие творческого метода писателя.  Нравственно-философская проблематика повести «<b>Иуда Искариот</b>».  Своеобразие предательства в рассказе "Иуда Искариот", формы предательства, неоднозначность образа Иуды.</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>«Серебряный век» русской поэзии</b></p>	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса» (<b>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А.Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В.Ф.Ходасевич</b>).</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты (<b>Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок, С.Соловьёв, Вячеслав Иванов</b>)</p> <p><b>В.Я.Брюсов – «идеолог русского символизма</b>». Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. (<b>«Творчество», «Кинжал», «Грядущие гунны»</b>)</p> <p><b>К.Д.Бальмонт</b>.«Солнечность» и «моцерианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений (<b>«Будем как солнце», «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени...»</b>).</p> <p>РР Сонет Серебряного века</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	<p><b>А.А. Блок</b>. Жизненные и творческие искания поэта. Романтический образ «влюблённой души» в <b>«Стихах о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Посещение»)</b> <b>«Незнакомка»</b> в «страшном» мире бездуховности.</p> <p>Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара (<b>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «На железной дороге», «Она молода и прекрасна была»</b>).</p> <p>Образ художника и тема «вочеловечения» в лирике Блока (<b>«О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</b>).</p> <p>Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» (<b>«Россия», цикл «На поле Куликовом», «Река раскинулась...», «Осенний вечер так печален»</b>).</p> <p>Поэма <b>«Двенадцать»</b>. Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки «стихий» в поэме.</p> <p>Поэма <b>«Двенадцать»</b>. Фигуры «апостолов новой жизни» и различные трактовки числовой символики поэмы</p> <p>Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.</p>	<p>9</p>

	<p>РР. Обобщение и подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать».</p> <p><b>ВЧ.</b> Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910- годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).</p> <p><b>И.Ф. Анненский.</b> Своеобразие поэтического творчества. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского (<i>«Родина», «Старая шарманка», «Смычок и струны»</i>).</p> <p><b>Н.Гумилев.</b> Истоки акмеизма. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в лирике Гумилёва (<i>«Заблудившийся трамвай», «Жиранф» «Я и вы», «Шестое чувство»</i>).</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. <b>И. Северянин.</b> Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность его словотворчества (<i>«Это было у моря...», «Увертюра», «Как хороши, как свежи были розы...»</i>).</p> <p><b>ВЧ.</b>Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве «новокрестьянских» поэтов. Вклад <b>Н.Клюева</b> и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века (<i>«Осинушка», Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»</i>).</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>
	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики (<i>«Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Ты письмо мое, милый, не комкай...»</i>).</p> <p>Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. (<i>«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Творчество»</i>).</p> <p>Анализ стихотворения А.А. Ахматовой <i>«Сжала руки под темной вуалью»</i>.</p> <p>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике (<i>«Родная земля», «Когда в тоске самоубийства...»</i>)</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Монументальность, трагическая мощь поэмы. Единство «личной» темы и образ страдающего народа. Библейские мотивы и их</p>	<p><b>6</b></p>

	идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного памятника» в финале поэмы. Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой.	
	<b>М.И. Цветаева.</b> Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительной черты лирики (« <b>Моим стихам...</b> », « <b>Кто создан из камня, кто создан из глины...</b> », « <b>Откуда такая нежность</b> », « <b>Попытка ревности</b> », « <b>Молитва</b> »)). Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет (« <b>Тоска по родине! Давно...</b> », « <b>Стихи к Блоку</b> » ( « <b>Имя твоё – птица в руке...</b> »)). <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	<b>4</b>
	« <b>Короли смеха</b> » из журнала « <b>Сатирикон</b> ». <b>А.А.Аверченко.</b> Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, <b>Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко (« <b>Дюжина ножей в спину русской революции.</b> ») ВЧ. У литературной карты России. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М.Пришвина. ВЧ. У литературной карты России. Обзор творчества М.Волошина, В. Арсеньева.	<b>4</b>
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века</b>	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи ( <b>И.А.Бунин «Окаянные дни», М.Горький «Несвоевременные мысли», А.М.Ремизов «Плачи», Б. Пильняк «Голый год»</b> ). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЭФ, Конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья»)). Итоговое сочинение Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» ( <b>Д.Фурманов «Чапаев», А.Фадеев «Разгром»</b> ). Развенчание «героици гражданской войны» в произведении <b>И.Бабеля «Конармия» (рассказы «Переход через Збруч», «Соль»)</b> . « <b>Одесские рассказы</b> »  Развитие жанра антиутопии, утверждение ценности «человеческой единицы» в романе <b>Е.Замятина «Мы»</b> . Судьба личности в тоталитарном государстве в	<b>2</b>  <b>1</b> <b>2</b>  <b>2</b>

	<p>романе Е.Замятина «<b>Мы</b>»</p> <p><b>ВЧ</b> Юмористическая проза 20-х годов. <b>М.Зощенко</b> – сатирическая заострённость новелл. <b>Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».</b></p>	
	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Творческая биография поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Тема «художник и революция», её образное воплощение («<b>А вы могли бы?</b>», «<b>Послушайте!</b>», «<b>Скрипка и немножко нервно...</b>», «<b>Нате!</b>», «<b>Казань</b>»).</p> <p>Поэма «<b>Облако в штанах</b>». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</p> <p>Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («<b>Нате!</b>», «<b>Прозаседавшиеся</b>»).</p> <p>Любовь и быт в поэзии Маяковского («<b>Письмо Татьяне Яковлевой</b>», «<b>Весна</b>», «<b>Письмо товарищу Кострову...</b>», «<b>Весна</b>», «<b>Лиличка!</b>»)</p> <p>Маяковский о назначении поэта («<b>Разговор с фининспектором о поэзии</b>», «<b>Юбилейное</b>», вступление к поэме «<b>Во весь голос</b>»)</p> <p>РР. Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского</p>	7
	<p><b>С.А. Есенин.</b> Поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике («<b>Гой ты, Русь, моя родная!...</b>», «<b>Не бродить, не мять в кустах багряных...</b>», «<b>Спит ковыль. Равнина дорогая...</b>», «<b>Выткался на озере алый свет зари</b>», «<b>Песнь о собаке</b>», «<b>Клен ты мой опавший...</b>»).</p> <p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов («<b>Русь советская</b>», «<b>Сорокоуст</b>»).</p> <p>Любовная тема в поэзии («<b>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</b>», «<b>Заметался пожар голубой</b>»).</p> <p>Поэма «<b>Анна Снегина</b>». Соотношение лирического и эпического начала в поэме, её нравственно-философская проблематика.</p> <p>Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина («<b>Мы теперь уходим понемногу...</b>», «<b>До свиданья, друг мой, до свиданья...</b>», «<b>Письмо матери</b>», «<b>Не жалею, не зову, не плачу...</b>»).</p> <p>РР.Классное сочинение по творчеству С.Есенина</p>	7
<p><b>Литературный процесс 30-х–начала 40-х годов</b></p>	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Первый съезд Союза писателей СССР и его</p>	5

	<p>общественно-историческое значение. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда (<b>Ф.Гладков «Энергия», Л.Леонов «Соть», М.Шагинян «Гидроцентральный», В.Катаев «Время, вперед!», А.Малышкин «Люди из захолустья»</b>). <b>Драматургия: В.Шкваркин «Чужой ребенок», А.Арбузов «Таня».</b> <b>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского (роман «Как закалялась сталь»).</b> Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба <b>Н. Клюева</b>, поэма <b>А. Твардовского «Страна Муравия»</b> и роман <b>М.Шолохова «Поднятая целина»</b> <b>Эмигрантская «ветвь» русской литературы 30-х годов. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелёва.</b> <b>«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича.</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).</b> Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву» в лирике («<b>За гремучую доблесть грядущих веков...</b>», «<b>Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...</b>», «<b>За гремучую доблесть грядущих веков</b>»), «<b>Мы живем, под собою не чуя страны...</b>», «<b>Адмиралтейство</b>») Представление о поэте как хранителе культуры («<b>Notre Dame</b>», «<b>Бессоница. Гомер. Тугие паруса...</b>» «<b>Возьми на радость...</b>»).</p> <p><b>А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).</b> Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Роман «Петр Первый». Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
	<p><b>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.</b> «<b>Донские рассказы</b>» как пролог романа-эпопеи «<b>Тихий Дон</b>». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи «<b>Тихий Дон</b>». <b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Картина жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</p>	<p>8</p>

	<p>Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.  РР. Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.</p> <p><b>ВЧ.</b> У литературной карты России. Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А. Прокофьева.</p> <p><b>Современные писатели о периоде коллективизации</b>  <b>В.Быков «Облава»</b>  <b>ВЧ В.Тендряков «Хлеб для собаки»</b></p>	<p>1</p> <p>2</p>
	<p><b>М.А. Булгаков.</b> Судьба и книги М.А.Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе <b>«Белая гвардия».</b>(обзор) Проблема нравственного самоопределения личности.  <b>«Мастер и Маргарита»</b> как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.  Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.  Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.  Истинные и мнимые ценности в романе. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.  Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита»  <b>Пафос поэзии 30-х годов</b></p>	<p>7</p> <p>1</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак..</b> Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество (<b>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</b>, <b>«В больнице»</b>, <b>«Снег идёт»</b>, <b>«Зимняя ночь»</b>, <b>«Никого не будет в доме...»</b>).  Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи (<b>«Определение поэзии»</b>, <b>«Во всём мне хочется дойти...»</b>, <b>«Гамлет»</b>,<b>«Быть знаменитым некрасиво...»</b>).  <b>Роман «Доктор Живаго».</b> Проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».  Идея жизни в романе «Доктор Живаго».  РР. Письменная работа по творчеству Б.Л.Пастернака.</p>	<p>5</p> <p>3</p>





	творчеству А.Платонова, В.Набокова, А.Твардовского.	
<b>Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов</b>	<p>Литературный процесс 50-80-х годов (обзор). Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, В. Некрасова.</p> <p><b>В.Кондратьев. Повесть «Сашка»</b> Образы главных героев повести <b>«Правда войны» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».</b></p> <p><b>«Деревенская» проза 50-80-х годов</b> (произведения С.Залыгина "Соленая Падь", Ф.Абрамова "Поездка в прошлое", Ю.Казакова "Два старика") <b>«Деревенская» проза 50-80-х годов (произведения В.Белова «Кануны», В.Распутина "Имба").</b></p> <p><b>Историческая романистика 60-80-х годов</b> (произведения В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина).</p> <p><b>Н. Заболоцкий</b> и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Единство природы и человека в лирике поэта.(«<b>Признание</b>», «<b>Гроза идет</b>», «<b>Некрасивая девочка</b>»)</p>	<b>8</b>
	<p><b>А. И. Солженицин.</b> Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение «лагерных университетов» писателя в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Образ Архипелага и образы героев произведения. Символическое название произведения. Символическое название произведения Повесть «<b>Один день Ивана Денисовича</b>». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.</p> <p><b>В. Т. Шаламов</b> Судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях Шаламова (рассказы «<b>Одинокий замер</b>», «<b>Шерри-бренди</b>»). Нравственная проблематика «лагерной прозы» писателя («<b>Последний бой майора Пугачева</b>»).</p>	<b>4</b> <b>2</b>
<b>Поэзия второй половины XX века</b>	<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (поэзия Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной, Н.Рубцова). <b>Н.М.Рубцов</b></p>	<b>2</b>

	<p>Прошлое и настоящее через призму вечного, одухотворённая красота природы («<b>Видения на холме</b>», «<b>Посвящение другу</b>»).</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (поэтическое творчество <b>А.Галича</b>, <b>Ю.Визбора</b>, <b>В.Высоцкого</b>, <b>А.Башлачёва</b>).</p> <p><b>В.С.Высоцкий</b> Песня - диалог со слушателем. Особенности творчества В.С.Высоцкого. «<b>Охота на волков</b>», «<b>Он не вернулся из боя</b>»</p> <p><b>И.Бродский</b> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычна трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» («<b>На смерть Жукова</b>», «<b>Стансы</b>», «<b>Как жаль, что тем, что стало для меня...</b>»).</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p><b>Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов и последних десятилетий</b></p>	<p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>В.М.Шукшин</b> Колоритность и яркость шукшинских героев. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах («<b>Одни</b>», «<b>Чудик</b>», «<b>Миль пардон, мадам</b>»).</p> <p>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. «<b>Выбираю деревню на жительство</b>»</p> <p><b>В.П.Астафьев</b> Человек и природа: единство и противостояние в повести «<b>Царь-рыба</b>».</p> <p>Столкновение между внутренним и внешним миром. Тема одиночества в рассказе «<b>Людочка</b>».</p>	<p>2</p> <p>3</p>
	<p><b>В.Г.Распутин</b> Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса («<b>Прощание с Матёрой</b>»)</p> <p>«<b>Вечные проблемы</b>» в произведениях <b>В. Аксенова</b> («<b>Звездный билет</b>», «<b>Апельсины из Марокко</b>»)</p> <p><b>В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»</b></p> <p><b>Драматургия второй половины XX века</b> <b>А. Вампилов</b> Театр А. Вампилова. Нравственно-философская позиция Вампилова-драматурга (пьеса «<b>Утиная охота</b>»). <b>РР.</b> Классное сочинение по русской литературе второй половины XX века.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3</p>

	<p><b>ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ</b></p> <p><b>О.Славникова «2017»</b>  <b>Д.Г.Новиков «Муха в янтаре», «В сетях твоих»</b></p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b></p> <p><b>ВЧ.</b> Литература народов России. Образ Родины в поэзии <b>М.Джалиля «Не верь!»</b>,  <b>Р.Гамзатова «Журавли»</b></p>	<p>2</p> <p>2</p>
<b>Зарубежная литература</b>	<p><b>Э. Хемингуэй.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p> <p><b>Б.Шоу.</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Англия в изображении Б.Шоу. Чеховские традиции в творчестве писателя.</p> <p><b>Ф.Стендаль</b> Роман «Красное и черное» (обзор). Время имеет свой цвет. Символика в романе. Образы аристократов и «плебеев» в романе</p> <p><b>Э.М.Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования  Система жизненных ценностей героя Ремарка. Мир и война как метафизика сознания  Своеобразие поэтического мира</p> <p><b>Р.М.Рильке.</b> «Клетка льва», «Песнь любви»  Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.</p>	7
<b>Урок–размышление по самостоятельно прочитанным произведениям</b>		1
<b>Всего</b>		<b>170</b>